

Έκθεση βιβλίου

Αναισθησιολογία. Επείγουσα και εντατική ιατρική – Αντιμετώπιση του πόνου, Β έκδοση, *Μαρία Γκιάλα*, Σχήμα 21×28, σελ. 596, University Studio Press, 2006.



Τα βασικά κεφάλαια της Αναισθησιολογίας αναθεωρήθηκαν, κάποια συγχωνεύθηκαν, προστέθηκαν κεφάλαια Βασικών Επιστημών και αυξήθηκαν τα κεφάλαια της Επείγουσας και Εντατικής Ιατρικής (ΤΕΠ, Δηλητηριάσεις κ.λπ.), με βάση τις νεότερες γνώσεις και εμπειρίες. Προσπαθή-

σαμε να μην συμπεριλάβουμε τίποτα περιττό, αλλά και να μην παραλείψουμε κάτι που είναι χρήσιμο και απαραίτητο. Η τελική κρίση αφήνεται πάντα στον αναγνώστη. Έχουμε ακόμη τη φιλοδοξία το πόνημα αυτό να αποτελέσει βοήθημα και για τον ειδικευόμενο στην Αναισθησιολογία, στο ξεκίνημα της εκπαίδευσής του.

Η εξέλιξη των συρραπτικών εργαλείων στη χαμηλή πρόσθια εκτομή, *Γεώργιος Αθ. Μπασδάνης*, Σχήμα 21×28, σελ. 128, University Studio Press, 2006.

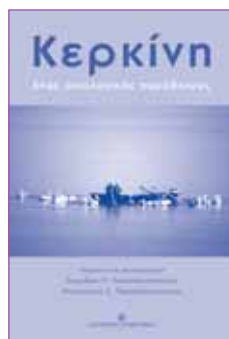


Στα κεφάλαια του γενικού μέρους του συγγράμματος αυτού αναπτύσσονται, από τους συμμετέχοντες επιμέρους συγγραφείς, όλα όσα αφορούν στη χαμηλή πρόσθια εκτομή, στις χειρουργικές τεχνικές και τη διαχρονική εξέλιξη των συρραπτικών εργαλείων που χρησιμοποιήθηκαν. Το ειδικό μέρος, ωστόσο, επικεντρώνεται στο νέο συρρα-

πτικό εργαλείο Contour το οποίο φαίνεται ότι φέρει σημαντική αλλαγή στην αντιμετώπιση του συνόλου των παθήσεων που απαιτούν την ολοένα και χαμηλότερη αλλά, παράλληλα, και ασφαλέστερη διενέργεια χαμηλής προσθίας εκτομής.

Ο εμπλουτισμός του βιβλίου με πληθώρα έγχρωμων εικόνων και η σημαντική εμπειρία της συγγραφικής ομάδας καθιστά το βιβλίο ευχάριστο στην ανάγνωση και κατανόηση. Θεωρώ ότι το παρόν σύγγραμμα θα προσφέρει πολύτιμη γνώση και θα αποτελέσει σημαντικό βοήθημα τόσο στους νέους όσο και στους παλιότερους χειρουργούς.

Κερκίνη, ένας οικολογικός παράδεισος, *Επιμέλεια και φωτογράφιση: Σπυρίδων Π. Παρασκευόπουλος, Παναγιώτης Σ. Παρασκευόπουλος*, Σχήμα 17 × 24, σελ. 108, University Studio Press, 2006



Αυτό το λεύκωμα για την Κερκίνη δεν έγινε μόνο από οικολογικό ενδιαφέρον, δεν είναι κάτι σαν διαμαρτυρία για τον βιασμό της φύσης από τον άνθρωπο, για την καταστροφή του κόσμου από την ασυδοσία και την κερδοσκοπία, για την απρόκλητη επίθεση εναντίον του ίδιου του εαυ-

τού μας, γιατί τελικά αυτό καταφέραμε να κάνουμε! Να μετετρέψουμε έναν κόσμο κόσμημα, σε μια εφιαλτική πραγματικότητα, που μας δηλητηριάζει καθημερινά και σε όλες τις εκφάνσεις της ζωής μας. Αυτό το λεύκωμα είναι ένας ύμνος στη μεγαλοψυχία της φύσης, που παρά τις συνεχείς προσπάθειές μας να την καταστρέψουμε, αυτή ξαναγεννιέται κάθε χρόνο όμορφη όπως πάντα μέσα από τη βρωμιά που αδιάκοπα συσσωρεύουμε. Ως ποτέ!!!

Θεατρική Θεσσαλονίκη, Σάββας Πατσαλίδης, Σχήμα 21×28, σελ. 444, University Studio Press, 2006



Στον τόμο περιλαμβάνονται θεατρικές κριτικές που φιλοξενήθηκαν στην εφημερίδα της Θεσσαλονίκης, *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*, κατά το διάστημα 1998-2003. Για την οργάνωση της ύλης επέλεξε η χρονολογική ταξινόμηση, η οποία, παρ'όλο το «ατίθασο» προφίλ της, αφήνει να φανούν

κάπως καλύτερα οι παράμετροι που διαμόρφωσαν το θεατρικό τοπίο της πόλης της Θεσσαλονίκης τα τελευταία χρόνια. Ο Σάββας Πατσαλίδης είναι καθηγητής στο Τμήμα Αγγλικής του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, με αντικείμενο έρευνας και διδασκαλίας την ιστορία και τη θεωρία του θεάτρου.

Ηπειρωτικά παραμύθια / Märchen aus dem Epirus, Επιμ.: Θεόδωρος Καλ, Ανδρέας Καρζής, Προλογίζει ο πρόεδρος της Δημοκρατίας κ. Κάρολος Παπούλιας, Σχήμα: 17×24, σελ. 360, University Studio Press 2006

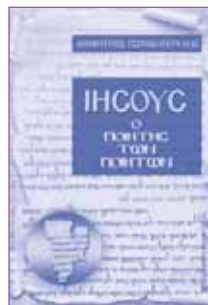


Από το Ιόνιο Πέλαγος μέχρι τη Δυτική Μακεδονία και τη Θεσσαλία και από τα αλβανικά σύνορα μέχρι τη Στερεά Ελλάδα, απλώνεται η «χώρα του παραμυθιού», η Ήπειρος! Στην εποχή της παγκοσμιοποίησης και της ομογενοποίησης διασώζονται εδώ περισσότερο από αλλού στην Ελλάδα στοιχεία

του λαϊκού πολιτισμού.

Το βιβλίο, τυπωμένο στα γερμανικά και στα ελληνικά, είναι το αποτέλεσμα επιτόπιων ερευνών. Μαγνητοφωνήσαμε και καταγράψαμε τα παραμύθια όπως αυτά σήμερα ακούγονται στην Ήπειρο, χωρίς την παραμικρή επέμβαση από μέρους μας, ώστε η συλλογή μας αποτελεί ένα στιγμιότυπο της σημερινής κατάστασης ζωντανών ηπειρωτικών παραμυθιών.

Ιησούς – Ο ποιητής των ποιητών, Δημήτρης Τσινικόπουλος, Σχήμα 14 × 21, σελ. 206, University Studio Press, 2006



Από τότε που γεννήθηκε ο από Ναζαρέτ Ιησούς, η προσωπικότητα, το έργο και τα λόγια του εξακολουθούν να είναι αντικείμενο ευσεβούς πίστης, ζωηρής αμφισβήτησης, αντιγνωμίας και σκεπτικισμού. Ιδιαίτερα τα Λόγια του Ιησού μέχρι σήμερα εξακολουθούν να τρέφουν, να διδάσκουν, να συ-

γκινούν, να συναρπάζουν. Τα Λόγια του Ιησού εξακολουθούν να αποπνέουν τη δροσιά του όρους Αερμών, τους ψεκασμούς της κοιλάδας του Σαρών και τη φλογερή μεθυστικότητα του οίνου της Ναζαρέτ. Γιατί συμβαίνει αυτό; Διότι ο Ιησούς υπήρξε ποιητής. Ο μεγαλύτερος ποιητής των αιώνων!

Γρεβενά. Αρχαιότητες, κάστρα, οικισμοί, μοναστήρια και εκκλησίες του Νομού Γρεβενών, Νικόλαος Κ. Μουτσόπουλος, Σχήμα 21 × 28, σελ. 472, University Studio Press, 2006



Πρόκειται για ένα καινούργιο βιβλίο του ομότιμου καθηγητή του Α.Π.Θ., γνωστού από πολλά άλλα βιβλία που έχει γράψει και τα οποία ασχολούνται με θέματα αρχαιολογίας, βυζαντινής αρχιτεκτονικής, λαϊκής παραδοσιακής αρχιτεκτονικής και λαογραφίας.

Στον τόμο αυτό καταγράφονται τα ερείπια των αρχαίων οικισμών του Νομού Γρεβενών, τα Ιουστινιάνεια και Μεσοβυζαντινά κάστρα της Ελίμειας και τους οικισμούς των χρόνων της τουρκοκρατίας. Στο δεύτερο μέρος της μελέτης καταγράφονται και περιγράφονται 81 μονές και εκκλησίες του Νομού, διανθίζοντας τα κείμενα με μεγάλο αριθμό σχεδίων (κατόψεων, τομών, όψεων και αρχιτεκτονικών λεπτομερειών) και με όλες τις βυζαντινές και μεταβυζαντινές κτιτορικές επιγραφές που σώζονται στις εκκλησίες.